

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**КУЛЬТУРЫ СТРАН ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.03.01 «Культурология»**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культура России**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Культуры стран Дальнего Востока**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. ист. наук, доцент, доцент  
каф. истории и теории культуры  
Е.И. Нестерова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№ 6 от 21.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	5
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	7
5.1 Система оценивания .....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1 Список источников и литературы .....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	12
9. Методические материалы .....	13
9.1 Планы семинарских занятий .....	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	15
9.3 Иные материалы .....	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование представлений о процессах складывания неевропейского культурного пространства; изучение основных этапов развития культуры дальневосточных стран; показ общих и специфических черт в процессах, определивших облик культуры стран современного Дальнего Востока.

Задачи дисциплины: рассмотреть культуру конкретной страны через артефакты, понятия, категории, раскрывая значение культурно-исторических исторических факторов, определивших своеобразие культурного развития той или иной страны, тем самым содействуя формированию у студента представлений об основных принципах и специфике функционирования неевропейских культур.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК– 2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПК - 2.2 Применяет соответствующие поставленным задачам подходы, теории, концепции, методы для изучения и квалифицированного описания культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	<p><i>Знает:</i> специфику историко-культурных процессов в Китае, Корее, Японии; основные тенденции современного культурного развития этих государств;</p> <p><i>Умеет:</i> применять полученные навыки в реализации проектов в социокультурной сфере; сделать выборку литературы и провести анализ материала исходя из задач конкретного проекта</p> <p><i>Владеет:</i> навыками логически верной, аргументированной речи; методиками индивидуального и коллективного представления результатов аналитической работы; культурой научной дискуссии, методиками реализации конкретных социокультурных проектов; навыками профессиональной и межличностной коммуникации.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культуры стран Дальнего Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана (элективная) и адресована студентам 1 курса. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках,

приобретённых на исторических дисциплинах в средней школе «История России», «Историях мировой художественной культуры».

В свою очередь, знания, полученные в результате освоения дисциплины, будут востребованы студентами при изучении таких дисциплин как «Межкультурные коммуникации», «Культуры стран Азии».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	<b>20</b>
1	Семинары/лабораторные работы	<b>20</b>
Всего:		<b>40</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 32 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>8</b>
<b>1</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>8</b>
Всего:		<b>16</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	История культуры Китая	Географическое положение. Природные условия. Характеристика основных этапов развития древнекитайской культуры. Неолитические культуры <i>яншао</i> и <i>луншань</i> (5-3 тыс. до н. э); периоды <i>Шан (Инь)</i> (16-12 в.в. до н. э.), <i>Чжоу</i> (12 - 3 в.в. до н. э); <i>Цинь</i> (256- 206 г.г. до н.э.), <i>Хань</i> (3 в.до н.э. - 3 в. н.э). Общая характеристика культурной ситуации в раннем средневековье. Эпохи <i>Тан</i> и <i>Сун</i> – время складывания

		нормативных культурных образцов. Основные черты культуры эпох <i>Юань</i> , <i>Мин</i> . Культура Китая эпохи <i>Цин</i> . Основные тенденции культурного развития Китая в XX в.
2.	История культуры Кореи	Специфика историко-культурного развития Кореи. Географическое положение. Природные условия. Гипотезы о происхождении корейцев. Внутренние и внешние факторы формирования корейской культурной традиции. Краткая характеристика основных этапов развития корейской истории и культуры: культура Древнего <i>Чосона</i> , культура периода Трёх государств ( <i>Когурё</i> , <i>Пэкче</i> , <i>Силла</i> (I в. до н. э. - середина VII в. н. э.)), культура Объединенного <i>Силла</i> (VII – начало X в.), культура государства <i>Корё</i> (X – XIV вв.), культура государства <i>Чосон</i> (1392-1910 гг.), японское колониальное правление (1906-1945 гг.), Корейская война (1950-53 гг.) и разделение на два государства: РК и КНДР. Современная культура Кореи.
3	История культуры Японии	Основные этапы развития японской культуры. Географическое положение. Природные условия. Изоляционизм: абсолютный или относительный? Внутренние и внешние факторы формирования японской культурной традиции. Характеристика основных этапов развития японской культуры: период <i>Ивадзюку</i> , эпохи <i>Дзёмон</i> , <i>Яёй</i> , <i>Кофун</i> , <i>Асука</i> , <i>Нара</i> , <i>Хэйан</i> , <i>Камакура</i> , <i>Муромати</i> , <i>Момояма</i> , <i>Эдо</i> , <i>Мэйдзи</i> . Культура Японии в XX в.

#### 4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История культуры Китая	Лекции 1 -4.  Семинар 1-3.  Самостоятельная работа	Лекции с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением проблем занятия  Консультирование посредством электронной почты
2	История культуры	Лекция 5.	Лекция с использованием презентации

	Кореи	Семинар 4.  Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением проблем занятия  Консультирование посредством электронной почты
3	История культуры Японии	Лекция 6-8.  Семинары 5- 10.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации  Развернутая беседа с обсуждением проблем занятия  Консультирование посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинарах (темы 1-8)	5 баллов	40 баллов
- коллоквиумы (семинары 9-10)	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67	удовлетворительно	D
50 – 55		E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Текущий контроль* проводится в форме

*устных опросов (ответы на семинаре):* - оценивается способность разбираться в своеобразии культур стран Дальнего Востока; важнейших направлениях развития культуры данного региона, умение интерпретировать специализированные тексты;

*коллоквиума, в ходе* которого проверяется умение применять полученные знания по проблематике курса при анализе поставленной проблемы.

*Промежуточная аттестация* проводится в формате устных ответов на вопросы.

***Примерная тематика для обсуждения на коллоквиуме (ПКУ-6.2)***

1. Япония субкультуральная (сравнительный анализ нескольких субкультур).
2. Структуры повседневности: японская городская мода.
3. Структуры повседневности: современный праздничный годовой цикл в Японии (Корея, Китае).
4. Генезис и специфика халлю (корейской волны).
5. Сериал: адаптация западных культурных форм на японском (корейском, китайском) телевидении.
6. Судьба традиции во второй половине XX века (театр, традиционная кухня, одежда любой страны).
7. Ключевые фигуры в китайском (корейском, японском) кинематографе начала XXI в.
8. Ключевые фигуры в китайском (корейском, японском) изобразительном искусстве начала XXI в.
9. Способы осмысления прошлого в массовой культуре (сериал, манга, аниме).
10. Переосмысление идей традиционного дальневосточного сада в конце XX – начале XXI в.
11. Жанровое разнообразие современного дальневосточного театра (на примере любой страны).
12. Судьба пхансори в современном мире.
13. Религиозная традиция в современной Японии (Китае, Корее).
14. Ключевые фигуры в китайской (корейской, японской) литературе начала XXI в.
15. Дальневосточный архитектурный модернизм (Кума Кэнго, Тангэ Кэндзо, Андо Тадао и другие).

***Типовые вопросы для промежуточной аттестации (ПКУ-6.2)***

1. Ориентализм как способ описания Другого
2. Особенности культурного развития Китая в древности.
3. Специфика историко-культурного развития Китая в раннее средневековье.
4. Культура Китая во время династий Тан и Сун.
5. Культурное развитие минского Китая.
6. Культурное развитие Китая в эпоху правления династии Цин.
7. Основные тенденции историко-культурного развития Китая в XX в.
8. Конфуцианство, даосизм, буддизм и художественная культура стран Дальнего Востока.
9. Особенности японской культуры эпохи Камакура.
10. Влияние чань и дзэн буддизма на культуры Китая и Японии.
11. Театральные традиции стран Дальнего Востока.
12. Особенности японской культуры эпохи Муромати. Традиции и новации
13. Японская культура в условиях самоизоляции (XVIII-начало XIX вв.) Влияние на японскую культуру политики самоизоляции.
14. Реформы Мэйдзи и изменения в бытовой культуре японцев.
15. Основные тенденции историко-культурного развития Японии в XX в.
16. Культурное развитие Японии в эпоху Хэйан.

17. Влияние буддизма, синтоизма, конфуцианства на художественную культуру Японии
18. Влияние буддизма и конфуцианства на художественную культуру Кореи.
19. Культура государства Чосон.
20. Особенности развития культуры Кореи в древности

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

*Конфуций* Суждения и беседы / -. Конфуций ; переводчик П. С. Попов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429670> (дата обращения: 11.06.2019).

*Васильев Л. С.* История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438133> (дата обращения: 11.06.2019).

*Васильев, Л. С.* История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 360 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438132> (дата обращения: 11.06.2019).

*Васильев, Л. С.* История стран Азии и Африки. Средние века и раннее новое время: учебное пособие для академического бакалавриата— Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 371 с.— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433764> (дата обращения: 11.06.2019).

*Григорьева Т.П.* Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 1. Путь японской культуры Москва: Альфа-М, 2005. - 360 с.: - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/87336> (дата обращения: 11.06.2019)

*Григорьева Т.П.* Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 2. Японская литература XX века (традиции и современность) /. - Москва : Альфа-М, 2005. - 416 с.: Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/87337> (дата обращения: 11.06.2019)

*Григорьева, Т.П.* Китай, Россия и Всечеловек [Электронный ресурс] Москва: Новый Акрополь, 2011. — 472 с. Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/522430> (дата обращения: 11.06.2019)

*Денике, Б. П.* Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Антология мысли). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445919> (дата обращения: 11.06.2019).

История философской мысли стран Востока : учебное пособие для академического бакалавриата / А. С. Колесников [и др.] ; под редакцией А. С. Колесникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438286> (дата обращения: 11.06.2019).

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5a1296c6e52db8.10607331](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331). - Текст :

электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1005777> (дата обращения: 11.06.2019)

Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн: учебное пособие для вузов / Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442240> (дата обращения: 11.06.2019).

Моррис, А. Мир блистательного принца: придворная жизнь в древней Японии. Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019. — 464 с. Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1042655> (дата обращения: 11.06.2019)

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

Сайт «Ворота в Корею» <http://russian.korea.net/AboutKorea/Culture-and-the-Arts/UNESCO-Treasures-in-Korea>

Сайт «Путеводитель по Корею» <http://koreamuseum.ru/index10.html>

Сайт Института востоковедения РАН <https://www.ivran.ru/>

Сайт Института Дальнего Востока РАН <http://www.ifes-ras.ru/>

Синология.Ру: история и культура Китая <http://www.synologia.ru/>

Страница

телеканала

CCTV

[http://russian.cctv.com/program/documentary\\_ru/forbidden\\_city/index.shtml#](http://russian.cctv.com/program/documentary_ru/forbidden_city/index.shtml#)

Токийский национальный музей <http://www.tnm.jp/?lang=en>

Япония сегодня <http://www.japantoday.ru/>

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znaniy

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### 3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1. Тема: «Китайская мифология» (2 часа).**

*Вопросы:*

1. Источники реконструкции древнекитайской мифологии ("Шу цзин", "И цзин", "Шань хай цзин" ("Книга гор и морей"), "Чу цы" ("Чуские строфы").
2. Архетипические образы и сюжеты в китайской мифологии: хаос, потоп, мировое дерево (гора), первочеловек. Солярные и лунарные мифы.
3. Культурные герои: Фу-си, Нюй-ва, Шэнь-нун, Хуан-ди, Цан-цзе.
4. Сакральные животные (единорог, феникс, черепаха, дракон (лун)) и сакральные природные объекты (гора Куньлунь, остров Пэнлай) в китайской мифологии.
5. Эвгемеризация (историзация) мифов.
6. Древнекитайский, даосский, буддийский, народный пласты в китайской мифологии.

#### **Семинар 2. Тема: «Культура конфуцианства в Древнем Китае: "Луньюй"» (2 часа).**

*Вопросы:*

1. Хронология возникновения текстов конфуцианского канона. Его функционирование и история.
2. Представление о культуре и человеческой природе.
3. Отношения ученика и учителя, правителя и подданных.
4. Образ благородного мужа в трактовке Конфуция.
5. Социальный ритуализм конфуцианства. Традиции конфуцианства в соотношении с другими культурами Китая и Дальнего Востока: даосизмом, буддизмом.

#### **Семинар 3. Тема: Отражение принципов мироустройства в искусстве: каллиграфия и живопись в средневековом Китае (2 часа).**

*Вопросы:*

1. Проблема общего истока каллиграфии и живописи. Законы живописи Се Хэ. Каллиграфическая эстетика. Стили и жанры каллиграфии. Ван Сичжи.
2. Ранняя китайская живопись (Гу Кайчжи, буддийские пещерные храмы Юньган, Лунмэнь, Цяньфодун). Живописные стили *гунби* и *се и*.
3. Китайская картина: специфика создания и функционирования. Жанры китайской живописи:
  - эволюция бытового жанра («жэнь у»);
  - специфика жанра портрета («жэнь у хуа»);
  - жанр «цветы и птицы» как воплощение концепции микропейзажа. Символика изображений.
  - жанр «шан-шуэй» как воплощение концепции микропейзажа. Символика изображений.

**Семинар 4. Тема: Культура корейского общества во время правления династии Ли (2 часа).***Вопросы:*

1. Характеристика источников: автор; история создания текста, специфика и культурные функции текста; поэтика текста.
2. Общество и человек в средневековой Корее. Роль конфуцианских добродетелей.
3. Образ идеальной женщины.
4. Проявления китайского влияния на корейскую культуру.

**Семинар 5. Тема: Культура эпохи Нара (по материалам «Кодзики» и «Манъёсю») (2 часа).***Вопросы:*

1. Мифолого-летописный свод «Кодзики» («Записи о делах древности»): общая характеристика текста и его проблемное поле (происхождение, назначение, поэтика текста, культурные функции, проблематика; история бытования).
2. Космогония и теогония «Кодзики». Реконструкция пантеона богов, функции богов, их взаимоотношения между собой и с людьми. Образ Амаэрасу.
3. Историческая хроника «Нихон сёки» (Анналы Японии): (происхождение, назначение, поэтика текста, культурные функции, проблематика).
4. Образ японского правителя (по «Нихон сёки»).
5. «Манъёсю»: общая характеристика текста (происхождение, назначение, языковые особенности, поэтика текста, семантика поэтических образов). Жанр танка.
6. Отражение синтоистского и буддийского мироощущений в «Манъёсю».

**Семинар 6. Тема: Культура эпохи Хэйан (2 часа).***Вопросы:*

1. Языковая и литературная ситуация в Японии к началу эпохи Хэйан. Жанры хэйанской прозы: моногатари; никки; дзуйхицу. «Дан» как единица построения классического японского текста.
2. Содержание эстетических категорий макото, моно-но-аварэ, кокоро.
3. Значение стихотворного текста в жизни хэйанского аристократического общества.
4. «Литература женского потока». Быт и образ жизни хэйанской придворной дамы.
5. Формирование жанра «никки». Митицуна-но хаха «Дневник эфемерной жизни» («Кагэро-никки») (конец X в.), «Мурасаки-сикибу-никки» («Дневник Мурасаки-сикибу»).

6. Жанр «дзуйхицу» («вслед за кистью»). Система ценностей придворной аристократии (Сэй Сёнагон «Макура-но соси» («Записки у изголовья»)).
7. «Отикубо моногатари»: характеристика текста (сведения об авторе, поэтика текстов, проблематика; история бытования). Буддийские и конфуцианские мотивы в «Отикубо моногатари».
8. Человек, судьба, жизнь, смерть в хэйанской литературе.

### **Семинар 7. Тема: Культурная ситуация в эпохи Камакура и Муромати (2 часа)**

1. Общая характеристика культурной ситуации в Японии. Особенности мировоззрения сословия «буси».
2. Появление новых эстетических категорий (югэн).
3. Становление и специфика жанра гунки (Хэйкэ моногатари)
4. Судьба человека в автобиографической повести (Нидзё. Непрошенная повесть).

### **Семинар 8. Тема: Японская культура эпохи Эдо (2 часа).**

1. Изменения в социальном и культурном пространствах в 17 – 19 вв.
2. Образ идеального самурая (смысл жизни, честь, долг, образованность)
3. Городская культура. Категория «укиё»
4. Творчество Ихара Сайкаку, Тикамацу Мондзаэмона, Мацуо Басё.
5. Жанр укиё-э. Мастера японской гравюры.

### **Семинар 9 – 10. Тема: Многообразие культурных форм в современных Китае, Корее, Японии (4 часа).**

Форма проведения – коллоквиум

Каждый студент готовит презентацию и доклад (7 – 10 минут) по теме «Многообразие культурных форм в современных Китае, Корее, Японии». При выборе тем можно руководствоваться списком, приведенным в программе, а также можно самостоятельно сформулировать тему доклада, предварительно согласовав формулировку с преподавателем.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **9.3 Иные материалы**

Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою работу и распределить силы, заключаются в следующем: внимательно повторять пройденный на занятии материал, вдумчиво читать соответствующие изучаемым темам разделы литературы.